



# PixInsight

- 1) Öffne die Bilder der einzelnen Farbkanäle
- 2) Process → ChannelManagement → ChannelCombination (F2=R, F3=G, F4=B) ● (play global)
- 3) Process → IntensityTransformation → ScreenTransferFunction → ☠️ → schieben
- 4) Process → BackgroundModelization → AutomaticBackgroundExtractor → Target Image Correction → Substraction (Correction) ▲ draufziehen
- 5) Wieder ScreenTransferFunction, vgl. 3)
- 6) In der Tab-Leiste auf  New Preview drücken 1.) Weiß (Preview01) 2.) Schwarz (Preview02)
- 7) Process → ColorCalibration → BackgroundNeutralisation → Reference image → Preview02 ▲ draufziehen
- 8) Process → ColorCalibration → ColorCalibration → White Reference → Preview01 → Background Reference → Preview02 ▲ draufziehen
- 9) Previews löschen → delete
- 10) Noch ein letztes Mal ScreenTransferFunction, vgl. 3)
- 11) Process → IntensityTransformations → HistogramTransformaton → RGB/K → ScreenTransferFunktion ▲ auf Box HistogramTransformation ziehen → 1 ▲ 1 ▲ 🔍
- 12) ScreenTransferFunktion alle drei Zeilen  löschen
- 13) Von HistogramTransformation ▲ rüberziehen
- 14) Process → IntensityTransformations → CurvesTransformation → ○ (Vorschau) → auf Farben klicken um einzelne Farbkanäle zu ändern + „S“ → Anwenden ( ▲ auf Original ziehen, nicht Preview)
- 15) Wiederhole die Schritte 3) - 5) und 11) – 13) für das „L“-Bild
- 16) Process → All Processes → LRGBCombination → nur „L“ anklicken und bearbeitetes „L“-Bild auswählen → Lightness, Saturation runterstellen → ▲ auf bearbeitetes RGB-Bild ziehen
- 17) Process → IntensityTransformations → LocalHistogramEqualisation → ○ → Amount ▲ auf Original ziehen
- 18) File → save as JPEG → Quality 100 %